



LAB TR |Teresa Ramos 

“La idea de crear un laboratorio propio, nace de la pasión por la sonología; por explorar cada sonido y sus frecuencias desde el estado más puro hasta la sintetización de matices en todas sus dimensiones sonoras.

La investigación durante los procesos creativos es la parte más amplia del laboratorio para poder llegar a un resultado que se revelan en piezas sonoras”

|Proyectos sonoros colectivos|

2025-2024

“ANAMORFOSIS”. Con José Ignacio Delgado. Formato para espacios históricos. Octubre | Exhibición en el Coro Rafael Espeso Valladolid.

Investigación y creación electrónica grabada en estudio. Percusión electrónica y Theremín en directo. Intervenciones sonoras sobre bases electrónicas adaptadas a la métrica del recitado y canto de poemas de autores del Siglo de Oro.

2024

“GONGORAP”. Con José Ignacio Delgado y Poncho Corral. Formato para teatro. Febrero y Mayo | Actuación Sala experimental Teatro Zorrilla Valladolid.

Investigación y creación electrónica grabada en estudio. Percusión electrónica en directo. Mesa de sonido. Intervenciones sonoras sobre bases electrónicas e instrumentos en directo creados para la métrica del recitado y canto de autores del Siglo de Oro.

2022

“FLOW EN EL PARNASO”. Con José Ignacio Delgado y Poncho Corral. Formato para museos. Diciembre | Performance Museo Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano Valladolid.

Investigación sonora sobre la fusión de formatos musicales contemporáneos y la poesía de autores del Siglo de Oro. Instrumentos de percusión clásica en directo. Adaptación a performance. Creación del espacio lumínico.

2017-2012

“FUTUROS ANCESTRALES”. Con Agnès Frilley. Formato para salas de meditación. Conciertos en salas de meditación en Madrid, Salamanca, Palencia y Valladolid.

Exploraciones sobre experiencias sonoras meditativas. Investigación de instrumentos étnicos, sonología con instrumentos de meditación actuales, voz natural y movimiento.

2010-2004

“BICHOS DA TEMPORADA”. Con David García. Formato banda para locales y acústica de calle. Conciertos en diferentes salas de conciertos y festivales de calle en Castilla y León.

Creación de banda musical sobre autores del tropicalismo brasileño. Investigación de sonoridades de MPB. Voz en directo.

|Proyectos sonoros individuales|

2025-2017

“MINIMMENTOS #”. Formato acústico y video arte para exhibición en plataformas sociales. Investigación y producción electrónica sobre diferentes conceptos. Formato sonoro de máximo 2 minutos de duración para condensar su fuerza en un mínimo tiempo. Creación de video.

“EXTIMIDADES”. Formato QR y video arte para exhibición en museos. Fusión de los formatos Minimmentos # para ser exhibidos a 8 canales.

2025-2019

PUBLICIDAD. Producción electrónica. Formato video para RRSS. Tiendas Cascanueces de marcas de ropa.

|Otros Proyectos y Colaboraciones|

2025-2021

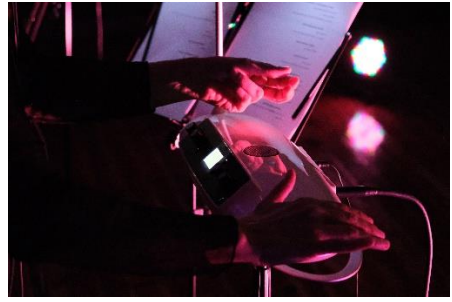
“INTERMINABLE (La Historia)”, “TRÍPTICO”, “E-MOTION”. Coordinación. Con Victor Orive. Formato Workshop vivencial para danza. Realización con grupos en el espacio Los Castaños en Cercedilla, Sierra de Madrid.

Talleres vivenciales adaptados para retiros, basados en la sinergia de artes y técnicas psico-corporales para el autoconocimiento.

2024-2020

“FASTIGINIA”. Con la compañía de teatro La Fastiginia. Comunicación, Regiduría, Producción, Iluminación y Sonido. Formato escenográfico para espacios históricos. Estética histórica. Actuaciones en Círculo de Recreo y Palacio Real de Valladolid.

Obra de teatro escrita por José Ignacio Delgado en décimas con formato de poesía épica, basada en el libro “Fastiginia o Fastos Geniales” sobre las crónicas del viajero portugués Tomé Pinheiro en su viaje al Valladolid cortesano a principios del siglo XVII.





LAB TR | Teresa Ramos 

"The idea of creating my own laboratory was born from a passion for sonology; from the desire to explore each sound and its frequencies, from their purest state to the synthesis of nuances in all their sonic dimensions.

Research during the creative processes is the most extensive part of the laboratory, allowing us to achieve a result that reveals itself in sound pieces."

|Collective Sound Projects|

2025-2024

"ANAMORFOSIS". With José Ignacio Delgado. Format for historical spaces. October | Exhibition at the Choir Rafael Espeso, Valladolid.

Research and electronic creation recorded in the studio. Live electronic percussion and Theremin. Sound interventions on electronic bases adapted to the meter of recited and sung poems by Golden Age authors.

2024

"GONGORAP". With José Ignacio Delgado and Poncho Corral. Format for theater. February and May | Performance at the Experimental Hall of Teatro Zorrilla, Valladolid.

Research and electronic creation recorded in the studio. Live electronic percussion. Soundboard. Sound interventions on electronic bases and live instruments created for the meter of recited and sung works by Golden Age authors.

2022

"FLOW EN EL PARNASO". With José Ignacio Delgado and Poncho Corral. Format for museums. December | Performance at the Museum of Contemporary Spanish Art Patio Herreriano, Valladolid.

Sound research on the fusion of contemporary musical formats and the poetry of Golden Age authors. Live classical percussion instruments. Performance adaptation. Creation of the lighting space.

2017-2012

"FUTUROS ANCESTRALES". With Agnès Frilley. Format for meditation rooms. Concerts in meditation rooms in Madrid, Salamanca, Palencia, and Valladolid.

Explorations of meditative sound experiences. Research of ethnic instruments, sonology with current meditation instruments, natural voice, and movement.

2010-2004

"BICHOS DA TEMPORADA". With David García. Band format for venues and street acoustics. Concerts in various concert halls and street festivals in Castilla y León.

Creation of a musical band focused on Brazilian Tropicalia authors. Research of MPB sounds. Live vocals.

|Individual Sound Projects|

2025-2017

“MINIMMENTOS #”. Acoustic format and video art for exhibition on social platforms. Research and electronic production on different concepts. Sound format with a maximum duration of 2 minutes to condense its impact in minimal time. Video creation.

“EXTIMIDADES”. QR format and video art for museum exhibition.

Fusion of Minimmentos # formats to be exhibited on 8 channels.

2025-2019

ADVERTISING. Electronic production. Video format for social media. Cascanueces Stores, clothing brands.

|Other Projects and Collaborations|

2025-2021

“INTERMINABLE (La historia)”, “TRÍPTICO”, “E-MOTION”. Coordination. With Victor Orive. Experiential Workshop format for dance. Conducted with groups at Los Castaños space in Cercedilla, Sierra de Madrid.

Experiential workshops adapted for retreats, based on the synergy of arts and psycho-corporal techniques for self-knowledge.

2024-2020

“FASTIGINIA”. With the theater company La Fastiginia. Communication, Stage Management, Production, Lighting, and Sound. Scenic format for historical spaces. Historical aesthetics. Performances at Círculo de Recreo and the Royal Palace of Valladolid.

A play written in décimas by José Ignacio Delgado in the format of epic poetry, based on the book “Fastiginia or Fastos Geniales,” about the chronicles of the Portuguese traveler Tomé Pinheiro during his journey to courtly Valladolid in the early 17th century.